

Ensidigt musikvalg i P4

Der har i JP 24., 28. og 30. januar samt 6. februar været debatteret, hvorfor DR har fjernet Pigekoret fra den gode sendetid på P4 før middagsradioavisen.

Svarene fra DR's musikchef Ole Mølgaard har lydt som udenomssnak – dog med undtagelse af dette: ”Stemmingsmæssigt kom Radiopigekoret til at virke som et fremmedelement i forhold til den øvrige musik på kanalen.”(!)

Det var i det mindste ærlig snak. Men burde det sådan, hvis man i DR mener, hvad man siger, at P4 skal være kanalen for alle?

P4 er udråbt til det mest aflyttede program – og det håber jeg da, at det fortsat skal være.

Men hvorfor satser man på et musikvalg, der kun henvender sig til dem, der kan li' dansk- og engelsksproget pop? Al anden musik er udelukket – derfor er Pigekoret et fremmedelement.

Musikvalget styres af en computer – og er ensidigt over næsten hele sendefloden. End ikke en italiensk eller tysk popmelodi spilles. Efter skoletid slår man ind på samme valg som P3. Hvori består visdommen?

Alle, der gerne vil have afveksling, kan jo slå over på DAB eller P2, siger Ole Mølgaard.

Ja, rigtigt, det gør vi også – men er det det, der er meningen?

Hvis P4 vil være det mest aflyttede program, bør det være **alsidigt** – også på musikområdet - og ikke være skræmt til at lefle af frygt for lyttertallene. Vi jo er alle sammen tvunget til at betale.

Ligger der ikke også en opgave i at vedligeholde den enorme musikskat, vi har, ved at lade den komme til udtryk bredt? Jeg tror lyttertallet ville stige, hvis det skete!

Carsten Thomasen, Orionvej 30, Frederikshavn

Læserbrev i Jyllands-Posten
9. februar 2008

Se også næste side

Tidligere læserbrev i J-P august 2003:

Komputerstyret musik i DR

Når man har læst radiodirektør Leif Lønsmanns svar (21.8.2003) på Ole Hyltofts kronik om musikken i P3, er man tilbøjelig til at give op i sin argumentation for varieret musik i radioen. DR's "musikstyring" er så rigtig, at den kan der ikke røres ved!

Ordet musikstyring har jeg fra DR's hjemmeside www.dr.dk/p4/musik/, og den gælder tilsyneladende for alle 4 programmer. Professionelt kaldes systemet Music Master. Det udmærker sig ved, at det styrer hver kanal musikmæssigt via en computer, hvorpå der er indlagt et antal tusinde musiknumre inden for den genre - den "musikprofil" - som er vedtaget for den pågældende kanal.

Og så er Music Master økonomisk i brug! Programværterne får bedre tid til tilrettelæggelsen, når man bare skal trykke på en knap og ikke fare rundt efter plader!

Jamen det lyder jo så rigtigt, så rigtigt.

Det må jo underforstået betyde, at det med at vælge musikken ikke er noget, man skal lægge noget særligt i – det overlader vi bare til computeren. Den sørger jo også for, at numrene ikke bliver gentaget for tit!

Jamen så forstår jeg da bedre, hvorfor så stor en del af musikkens verden er forsvundet fra DR. Så forstår jeg også bedre, hvorfor man aldrig overraskes af genhør med et dejligt stykke musik, som man ikke har hørt længe.

Fagre nye, sterile musikverden ... Skal det virkelig være sådan?

Med venlig hilsen
Carsten Thomasen
Orionvej 30, 9900 Frederikshavn

Bragt umiddelbart efter ovennævnte dato.